

Magazyn Polskiej Akademii Nauk
nr 4 (16) 2008
kwartalnik
ISSN 1733-8662
nakład: 1900 egz.

Wydawca:
© Polska Akademia Nauk
adres wydawcy:
Polska Akademia Nauk
Biuro Upowszechniania
i Promocji Nauki
pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa
e-mail: academia@pan.pl
www.portalwiedzy.pan.pl

prenumerata:
academia.prenumerata@pan.pl

zespół redakcyjny:

Jan Strelau
redaktor naczelny

Patrycja Dołowy
zastępca redaktora naczelnego,
Nauki biomedyczne

Iwona Pijanowska
sekretarz redakcji

Anna Zawadzka
Nauki humanistyczne

Weronika Śliwa
Matematyka, Fizyka,
Chemia, Technika

Andrzej Pieńkowski
Nauki o Ziemi

Paweł Adamów
dyrektor artystyczny

Renata Modzelewska
redakcja językowa

Rada Naukowa:
przewodniczący:
Michał Kleiber
Prezes Polskiej Akademii Nauk

Andrzej Wiatrak
Wiesław Bogdanowicz
Jerzy Zabczyk
Andrzej Styczek
Zygmunt Reklewski
Jacek Zaremba
Jan Andrzej Ciołkosz

Publikacja dofinansowana przez
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego

DTP: Edit Sp. z o.o.
operator DTP: Magdalena Giera

Od redakcji

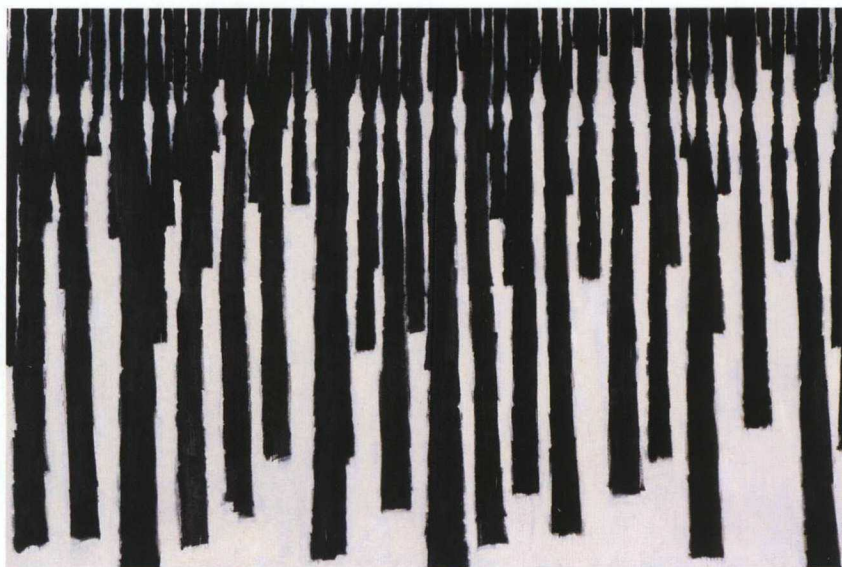
Puls życia

I w życiu, i w przyrodzie niejedno kołem się toczy. Dlatego Cykle są kolejnym różnorodnym numerem „Academii”, w którym każdy znajdzie dla siebie coś ciekawego: na Ziemi, w kosmosie, w probówce i w sztuce.

*O tym, jak moglibyśmy przetwarzać energię słoneczną i rozwiązać wiele globalnych problemów, piszemy w artykule **Ciepło ze Słońca** (str. 16). Nie wejdziemy dwa razy do tej samej rzeki. Każda **rzeka modyfikuje** swoje koryto. Jak duży wpływ na te zmiany ma człowiek, zastanawiamy się na str. 38. Od lat wiadomo, że wtórne wykorzystanie odpadów jest konieczne dla ratowania naszej planety. Jednak nie tylko plastiki i metale nadają się do **recyklingu**. Na str. 4 piszemy o przetwarzaniu bioodpadów. O **użytecznych** dla rolnictwa **cyklach chemicznych** w glebie opowiada artykuł profesora Lecha Szajdaka (str. 24). A jaki związek ma cykl kobiecy z odpornością na choroby? Tego dowiemy się z artykułu **Odporność kontrolowana** (str. 34). Z kolei na pytania, czy jednokomórkowe mikroby w ogóle się starzeją i czy badanie tych procesów może pomóc w odkryciu genów długowieczności człowieka, odpowiada artykuł **Cykle życia, cykle śmierci** (str. 12).*

*W sekwencjach obrazów odnajdujemy przekazy, jakich nie dałyby nam pojedyncze kompozycje. O roli **cykli w sztuce**, na podstawie dzieł wybitnego hiszpańskiego artysty Francisco Goi, piszemy na str. 32. Profesor Barbarę Skargę interesuje, jak myśl ludzka tworzy teorie i dlaczego od nich odchodzi. Nie tylko o tym rozmawiamy z wybitną filozof (str. 40). Cykle kojarzą się z umieraniem i odradzaniem, a także z tym, co minęło, i tym, co pozostaje. Na str. 48 **wspominamy** zmarłego niedawno profesora **Witolda Karczewskiego**, znakomitego badacza, erudytę, krzewiciela nauk.*

redakcja ACADEMII



Leon Tarasewicz „Bez tytułu”, 1987 r.

Leon Tarasewicz – urodzony w 1957 r. w Waliłach na Podlasiu. Polski malarz białoruskiego pochodzenia. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi pracownię. Uważa, że obraz powinien zawsze bronić się malarstwem i tylko malarstwem, a nie dodanym sensem. Nie nadaje obrazom tytułów. Podejmuje działania z pogranicza konceptualizmu i instalacji, zamalowując ściany galerii, traktując je jak malarskie podłoże. Laureat Wielkiej Nagrody Fundacji Kultury za rok 2006 za konsekwentne rzucanie wyzwania zarówno tradycyjnemu rozumieniu malarstwa, jak i wszelkim konwencjom rozumienia sztuki. W roku 2008 został ambasadorem Europejskiego Roku Dialogu Międzykulturowego