

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПАМЯТИ УСОПШИХ

Януш Добешевски – Профессор Анджей Валицки (1930-2020) . . . . . 737

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Александр Лаврентьев, Анастасия Преображенская – Симеон Полоцкий:  
„финансовый портрет” . . . . . 747

Анна Степанова – Трансформация романтического мифа о городе в поэме  
А.С. Пушкина *Братья-разбойники* . . . . . 767

Марцин Байко – Тадеуш Мицински и Россия: годы первой мировой войны 783

Ирина Бетко – Структура художественного пространства в автобиогра-  
фическом очерке Марины Цветаевой *Мать и музыка* . . . . . 799

Моника Сидор – К вопросу исследований этики в массовой литературе.  
Этические импликации категории отчуждения в произведениях Гузель  
Яхиной . . . . . 813

Уршуля Трояновска – Вечный повтор? Категория времени в произведениях  
Елены Долгопят . . . . . 833

Анастасия Подлюк – „Мост над пропастью”? *Богдан Зиновий Хмельницкий*  
Николая Мащенко по отношению к *Огнѣм и мечом* Ежи Гоффмана . . . . 847

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Петр Червиньски – Формы и ветви семантики одного общеславянского  
корня: *lich-* и его производные. . . . . 865

Шимон Погвизд – Развитие северославянского *\*brudъ* и праславянского  
*\*bridъ* в польском языке и восточнословацком диалекте и их отношения  
с восточнославянскими языками . . . . . 887

Надя Пашкова – Происхождение карпатизма *кошара* . . . . . 897

Иоланта Мендельска, Марек Маршалек – <i>Jak z gęsia woda</i> . Формализованное описание севернокресовых фразематических сравнений . . . . .	913
РЕЦЕНЗИИ. . . . .	933
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ. . . . .	943