

## NOTY O AUTORACH

JOLANTA BRZYKCY – dr hab., adiunkt w Katedrze Filologii Słowiańskiej UMK w Toruniu. Monografie: *Русская философская лирика на рубеже XIX и XX веков. Иван Бунин*, Toruń 2003; *Poezja emigracyjna Iwana Bunina (1920–1953)*, Toruń 2009; *Ekstaza w świecie umiaru. O systemie estetycznym Władysława Chodasiewicza*, Toruń 2015. Inne: *Oblicza samotności w poezji “pierwszej fali” emigracji rosyjskiej*, [w:] *Samotność – aspekty, konteksty, wymiary*, Gdańsk 2016; *“Dziennik z Grasse” Galiny Kuzniecovej jako tekst literacki*, „Slavia Orientalis”, 1/2017; *Kilka uwag o poetyce “Miniatur” Lwa Gomolickiego*, [w:] *Współczesne badania nad folklorem i literaturą rosyjską. 30 lat toruńskiej rusycystyki*, Toruń 2017.

TAMARA GRACZYKOWSKA – dr, adiunkt w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. Monografie: *Słownictwo „Trybuny Radzieckiej” wydawanej w Moskwie w latach 1927–1938*, Bydgoszcz 2018. Inne: *Podgburek, łazik, sektant... – leksykalne odzwierciedlenie wrogów państwa radzieckiego na materiale gazety „Trybuna Radziecka” z lat 1927–1938*, „Acta Neophilologica” XVI, 1/2014; *Uwagi o języku propagandy politycznej w prasie polskojęzycznej wydawanej w ZSRR w okresie międzywojennym (na przykładzie „Trybuny Radzieckiej”)*, „Acta Neophilologica” XVI, 2/2014; *O języku propagandy politycznej w prasie polskojęzycznej wydawanej w ZSRR w okresie międzywojennym (na materiale moskiewskiej „Trybuny Radzieckiej” i prasy na Białorusi Radzieckiej)*, [w:] *Oblicza utopii, obłudy i zaktamania*, Poznań 2015; *Dom dziecięcy, bieg barjerowy, kulturalno-bytowe obsłużenie, czyli o frazematyce w polskojęzycznej prasie radzieckiej (na materiale „Trybuny Radzieckiej” z lat 1927–1938)*, „Acta Neophilologica” XVIII, 2/2016; *Uwagi o sowietyzmach w polszczyźnie etnicznej i radzieckiej w dwudziestoleciu międzywojennym (na materiale Encyklopedycznego słownika wyrazów obcych. Pochodzenie wyrazów, wymowa, objaśnienia pojęć, skróty, przysłowia, cytaty Trzaski, Everta, Michalskiego i moskiewskiej „Trybuny Radzieckiej” z lat 1927–1938)*, „Acta Baltico-Slavica”, Warszawa, 40/2016, <http://dx.doi.org/10.11649/abs.2016.002>.

MAGDALENA GRUPA-DOLIŃSKA – mgr, doktorantka w Zakładzie Języka Rosyjskiego UMK w Toruniu. Monografia: *Rosyjska gwara staroobrzędowców w północno-wschodniej Polsce*, współautor, Toruń 2016. Inne: *Wpływ języka polskiego na leksykę medyczną w gwarze staroobrzędowców regionu suwalsko-augustowskiego*, „Acta Baltico-Slavica”, Warszawa, 40/2016; *Rola tradycji w kulturze staroobrzędowców mieszkających w Polsce na podstawie powieści i przysłów funkcjonujących w ich gwarze*, współautor, „Zeszyty Łużyckie”, Warszawa, 50/2016; *Socjologiczne badania podłużne bilingwizmu staroobrzędowców mieszkających w Polsce*, [w:] *Bilingwizm polsko-obcy dziś: od teorii i metodologii badań do studiów przypadku*, Kraków 2016.

ROMAN KATSMAN – prof. dr, Bar-Ilan University, Izrael. Monografie: *Poetics of Becoming: Dynamic Processes of Mythopoesis in Modern and Postmodern Hebrew and Slavic Literature*, Frankfurt am Main 2005; *At the Other End of Gesture. Anthropological Poetics of Gesture in Modern Hebrew Literature*, Frankfurt am Main 2008; *Literature, History, Choice: The Principle of Alternative History in Literature (S.Y. Agnon, The City with All That is Therein)*, New Castle 2013; ‘A Small Prophecy’: *Sincerity and Rhetoric in Ir u-meloa by S.Y. Agnon, in Hebrew*. Ramat-Gan, Bar-Ilan University Press 2013; *Nostalgia for a Foreign Land: Studies in Russian-Language Literature in Israel*, Brighton MA, Academic Studies Press, 2016.

JITKA KOMENDOVÁ – doc. dr w katedrze Slawistyki Uniwersytetu Palackiego w Ołomuńcu (Czechy). Monografie: *Haličsko-volyňský letopis*, Praha 2010; *Světce a šaman. Kulturní kontexty ruské středověké legendy*, Praha 2011; *Письменность Галицко-Волынского княжества: историко-филологические исследования*, Olomouc 2016. Inne: *Спор о вере в Житии Стефана Пермского в контексте средневековой миссионерской агиографии*, „Славяноведение“, Olomouc 4/2015; *Хроника, житие, gesta? К вопросу жанровых особенностей «Галицко-Волынской летописи»*, [w:] „Die Welt der Slaven“, 2016.

IREENA KOZA – mgr, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. Publikacje: *Derfintos, czyli Tadeusz Bułharyn (1789–1959) między rzeczywistością i autokreacją*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica”, Kraków, 10/2017.

OLGA LAZARESCU – prof. dr w Moskiewskim Uniwersytecie Pedagogicznym. Publikacje: *Фольклорные ассоциации в русской переводной художественной прозе 60-х годов XVIII века*, «Преподаватель XXI века», Moskwa, 1/2014; *Богатырская песнь «Добрыня» Н.А. Львова как поэтический эксперимент*, «Преподаватель XXI век», Moskwa, 4/2015; «Я» и «Другие» в «Письмах

русского путешественника» Н.М. Карамзина, «Русская речь», Moskwa, 6/2016; *Фольклорный элемент в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина*, «Вестник славянских культур», Moskwa, 42/2016.

PAULINA SIKORA-KRIZHEVSKA – mgr, asystent w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Publikacje: *В поход друзья! Анализ толкового словаря Академии вольных путешествий*, [w:] *Świat Słowian w języku i kulturze*, t. XVI: *Wybrane zagadnienia z języków słowiańskich i germańskich*, Szczecin 2013; *Языковой образ Владимира Жириновского в русскоязычных печатных СМИ и интернет-изданиях*, „Przegląd Rusycystyczny”, 3/2017.

ANNA STIEPANOWA – prof. w Katedrze Filologii Angielskiej i Przekładu Uniwersytetu imienia Alfreda Nobla w Dnieprze (Ukraina). Publikacje: *«Закат Европы» Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920–1930-х гг. Поэтология фаустовской культуры* [Монография], Санкт-Петербург 2015, 496 s.; *Повествовательные стратегии живописи Уильяма Хогарта*, [w:] *XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох*. Сб. научных статей. Под ред. Н.Т. Пахсарьян, Санкт-Петербург 2016, с. 469–485; *Жанр романа-интервью в творчестве Романа Гари («Ночь будет спокойной» как опыт культурной биографии)*, [w:] *Мова і культура* (Науковий журнал), вип. 18, т. V (180), Київ 2016, с. 118–128; *К вопросу об опыте философско-художественного синтеза в литературе модернизма*, [w:] *Polilog. Studia neofilologiczne*, Słupsk, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku 2015, № 5, s. 69–81.; *Солнечный город в экзистенциальном измерении: «Солнце мертвых» И. Шмелева и «Посторонний» А. Камю*, [w:] *Russischsprachige Schriftsteller in der heutigen Welt / Русскоязычные писатели в современном мире*. Сборник научных статей, Wien 2014, s. 18–25.

JOANNA TARKOWSKA – dr hab. prof. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Monografie: *Konceptualizacja Rosji i świata w poezji Josifa Brodskiego: dom – miasto – ojczyzna*, Lublin 2008. Inne: *Mit kobiety w powieści Ludmiły Ulickiej pt. „Medea i jej dzieci”*, [w:] *Kobieta i/ jako Inny. Mit i figury kobiecości w literaturze i kulturze rosyjskiej XX–XXI wieku (w kontekście europejskim)*, Lublin 2008; „Przypadek” *Ludmiły Ulickiej – z recepcji najnowszej literatury rosyjskiej w Polsce*, „Przegląd Rusycystyczny”, 2/2012; *W poszukiwaniu kobiecej tożsamości. Wizerunek kobiety w postmodernistycznej powieści „Sonieczka” Ludmiły Ulickiej*, [w:] „*Życie serca*”. *Duch-dusza-ciało i relacja Ja-Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX–XXI wieku*, Lublin 2012; *Świat po katastrofie. Postmodernistyczna dystopia w prozie rosyjskiej drugiej połowy XX wieku*. *Ludmiła Pietruszewska – nowela „Nowi Robinsonowie (Kronika końca XX wieku)”*, [w:] *Fantastyka XIX–XXI wieku. Kanon i obrzeża*, cz. 2, Lublin 2012.