

SPIS TREŚCI

Od redakcji.....	3
------------------	---

FILM I HISTORIA

Mariusz Guzek: <i>Świat przyjaciół czy wrogów? Polski film fabularny o rewolucji rosyjskiej</i>	5
Olga Katafiasz: „ <i>Szekspir współczesny</i> ” <i>Grigorija Kozincewa i Jana Kotta</i>	15
Bogusław Skowronek: <i>Językowy obraz Rosji i Rosjan w kinie polskim po 1990 roku</i>	23
Roman Włodek: <i>Batalia raclawicka w filmie fabularnym</i>	37
Piotr Zwierzchowski: „ <i>Dzień oczyszczenia</i> ” <i>Jerzego Passendorfera – filmowy obraz polsko-radzieckiego braterstwa broni</i>	43
Izabella Kalinowska: <i>Kochanki i matki: melodramatyczny wymiar przyjaźni polsko-radzieckiej</i>	53
Tadeusz Lubelski: <i>Katyń – udział filmu w kształtowaniu wyobrażenia społecznego</i>	65
Grażyna Stachówna: <i>Hetman i carówna – polsko-rosyjskie romanse w cieniu wielkiej polityki. Rok 1612 Władimira Chotinienki</i>	73

PROBLEMY

Piotr Witek: <i>Doktryna polityki historycznej – czyli „dramat” w kilku aktach</i>	83
Jerzy Komorowski: <i>Ziemiaństwo jako przedmiot badań</i>	109
Karolina Polasik-Wrzosek: <i>Pamięć kulturowa a historiografia jako zapis kultury. Konteksty do zbadania</i>	137

WARSZTAT HISTORYKA

Andrzej Zińczuk: <i>Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”: historia mówiona i opowiadanie historii</i>	145
Michał Kierzkowski: <i>Nowe możliwości badawcze. Oral History w USA w dobie rewolucji digitalnej</i>	155

LUDZI, IDEE, POGLĄDY

Jakub Muchowski: <i>Nie interesuje mnie prawda. Interesuje mnie rzeczywistość – rozmowa z Haydenem Whitem</i>	165
---	-----

RECENZJE

Marcin Kuła: <i>Skomplikowane brzemie</i>	173
Andrzej Radomski: <i>Jeszcze raz w kwestii podstaw „empirycznych” Historiografii</i>	179

NOTY RECENZYJNE	185
-----------------------	-----

GLOSSY	187
--------------	-----