

WEEKENDY MAJOWE I WARSZTATY KONSERWATORSKIE W BIBLIOTECE KÓRNICKEJ W 2016 ROKU

Weekendy majowe – imprezy podczas których turyści mogą poznawać skarby Biblioteki Kórnickiej – odbywają się w Zamku od roku 2009. Od 2011 roku, kiedy to wspólnym staraniem Biblioteki i Fundacji „Zakłady Kórnickie” rozpoczęliśmy projekt „Najcenniejsze klejnoty kultury, spotkania kórnickie” (wsparte także dofinansowaniem unijnym), liczba prowadzonych wykładów, prezentacji i wystaw znacząco wzrosła. W projekt ten wpisane zostały również weekendy majowe¹. Po zakończeniu projektu w 2013 roku uzyskanie dofinansowania na dalszą realizację imprezy stało się jednym z priorytetowych zadań. W wyniku współpracy Biblioteki z Fundacją oraz dzięki pozyskaniu dofinansowania z PAN (Dofinansowanie Upowszechniania Nauki) wpisane już w krajobraz kulturalnych wydarzeń Wielkopolski weekendy majowe odbywały się także w latach 2014 i 2015, przyciągając tłumy zwiedzających². Również w tym roku, choć w nieco zmienionej formule, zorganizowaliśmy VIII weekendy majowe. Z uwagi na duże zainteresowanie kontynuowaliśmy także warsztaty konserwatorskie, prezentujące różnorodną działalność Biblioteki.

W ramach wystaw majowych zdecydowaliśmy się w tym roku na organizację jednej wystawy pt. „Szpital dla książek”. Prezentowała ona Bibliotekę jako specyficzne miejsce, w którym nie tylko gromadzi się i opracowuje, ale także „leczy” przechowywane zbiory. W gablotach można było oglądać książki w różny sposób uszkodzone, jak i przykłady napraw konserwatorskich i działań profilaktycznych. Zwiedzający zaproszeni byli także do zorganizowanej na Podzamczu pracowni konserwatorskiej, gdzie mogli szyć książki, czerpać papier na sicie oraz zobaczyć, jak pracuje się na zakwaszonym, pochodzącym z XIX wieku, papierze. Równocześnie nasi pracownicy, w tym konserwatorzy, odpowiadali na wszelkie pytania dotyczące postępowania z domowymi zbiorami bibliotecznymi i archiwalnymi. Zagadnienia profilaktyki i konserwacji archiwaliów, szczególnie starych fotografii rodzinnych, cieszyły się ogromnym zainteresowaniem. Sama wystawa została

¹ Więcej na ten temat zob. M. Biniąś-Szkopek, *Najcenniejsze klejnoty kultury – spotkania kórnickie*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 2013, z. 30, s. 227–231.

² Zob. M. Biniąś-Szkopek, *Projekt Najcenniejsze klejnoty kultury – spotkania kórnickie, kontynuacja projektu*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 2014, z. 31, s. 217–219.

następnie przeniesiona z oficyny zwanej Klaudynówką do Sali Czarnej Zamku, gdzie można było ją zwiedzać do końca maja.

Warsztaty konserwatorskie, które odbywały się w tym roku w każdy drugi piątek i sobotę września, października, listopada i grudnia, dotyczyły, podobnych jak w zeszłym roku, tematów:

1. Powrót do kolebki papiernictwa, czyli niecodzienny świat papierów Dalekiego Wschodu – papierowych domów, ptaków, parasolek przeciwdeszczowych i papierów cienkich jak pajęczynka – do konserwacji papierów europejskich.
2. Epistolografia – czyli niezwykła sztuka pisania listów.
3. Passe-partout, czyli rama w ramie – o tym, jak oprawiać dzieła sztuki na podłożu papierniczym.
4. Czarna sztuka – a cóż to takiego? Pan Gutenberg – tatko druku wypukłego.

Warsztaty te skierowane były w głównej mierze do młodzieży i dzieci ze szkół wielkopolskich.

Magdalena Biniś-Szkopek